

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета искусств**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПАТРИОТИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Эстрадно-джазовое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Цели освоения дисциплины** - формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на развитие и усвоение теоретических, методических и практических основ эстрадного репертуара для подготовки высококвалифицированных специалистов – эстрадно-джазовых исполнителей (солистов, ансамблистов) в области эстрадно-джазового вокального искусства. Изучение музыкальных произведений, составляющих репертуар эстрадного вокалиста, необходимый для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве исполнителя и педагога.

## **Задачи дисциплины:**

- формирование общего представления о творчестве эстрадных исполнителей различных эпох;
- изучение вокального репертуара, составляющего неотъемлемую часть музыкальной культуры, ее эстрадного и джазового направлений;
- расширение кругозора в области эстрадно-джазовой музыки с точки зрения ее репертуарно-педагогической составляющей;
- развитие навыков самостоятельной работы студента по отслеживанию основных современных тенденций развития вокального творчества на эстраде;
- воспитание профессионального отношения к работе над репертуаром, выработка навыков подбора, пополнения и систематизации репертуара эстрадного певца.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

*Таблица 1*

<b>ПК - 1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность: соло-вокал и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами
<b>ПК - 2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно-джазового вокального произведения
<b>ПК - 3</b>	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
<b>ПК - 4</b>	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

*Таблица 2*

Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в	<b>ПК-1</b> Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве	<b>ПК-1.1</b> Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведе-	Знать: • основы профессионального владения голосом;
--	--	---	--

качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу- программах	эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	ний техническую оснащенность исполнительского аппарата	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</li> <li>• основы сценического движения;</li> <li>• систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</li> <li>• различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;</li> <li>• работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;</li> <li>• пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; навыками импровизации;</li> <li>• вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>• практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>• произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>• профессиональной терминологией.</li> </ul>
		<p><b>ПК-1.2</b> Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p><b>ПК-1.3</b> Передает композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	

	<p><b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>ПК-2.1</b> Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p><b>ПК-2.2</b> Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;</li> <li>• специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>• анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li> <li>• анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</li> <li>• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>
--	---	---	--

--	--	--	--

Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;	ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>• средства достижения выразительности вокального звучания;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>• анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>• обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>• коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>• профессиональной терминологией.</li> </ul>
		ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем	
		ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	
Формирование концертного репертуара	ПК-4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий		<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и</li> </ul>

			<p>стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</li> <li>• основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки;</li> <li>• учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений;</li> <li>• подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>• представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>• навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений</li> </ul>
--	--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Патриотический репертуар» входит в часть дисциплин по выбору Блока 1 и относится к программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады, профиль – «Эстрадно-джазовое пение».

Изучение данной дисциплины осуществляется параллельно с дисциплинами гуманитарного, социального цикла, профессионального цикла – эстетикой и теорией искусства, философией, историей и теорией искусства, сольфеджио, гармонией, методикой обучения вокалу, эстрадно-джазовым пением, сценическим движением, джазовым ансамблем; также является основой для последующего прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к Государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **10 ЗЕ – 360 академических часов**.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся</b>	64					17	17	17	13
в том числе:									
Индивидуальные занятия	64					17	17	17	13
<b>Самостоятельная работа</b>	215					28	55	64	68
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>									
	81					экз 27	зач	экз 27	экз 27
<b>Общая трудоемкость час</b>	360					72	72	108	108
<b>з.е.</b>	10					2	2	3	3

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Таблица 4

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
	<b>Обязательные компоненты каждого занятия</b>			ИЗ	СР				
				17	28				



1	<b>Тема 1</b> Художественные и эстетические ориентиры вокального репертуара. Понятие репертуара. Репертуар как средство художественного и эстетического воздействия на слушателя. Эволюция репертуара для джазового и эстрадного пения как отражение развития эстрадного исполнительского направления. Понятие художественного вкуса в репертуаре	5	1-8	8	14		Типовые вопросы Практическое разучивание репертуара  Рубежный контроль (на 8-ой неделе)
2	<b>Тема 2</b> Основные вопросы изучения репертуара. Направления эстрадной вокальной музыки. Жанровая классификация репертуара эстрадного певца. Теория и практика работы с репертуаром. Комплексный метод репертуарного анализа. «Доступность» и «популярность» репертуара. Профессиональные критерии умений и навыков работы с репертуаром эстрадного певца. Проблемы современного эстрадного репертуара		9-17	9	14		Типовые вопросы Практическое разучивание репертуара          <b>ЭКЗАМЕН- 27</b>

3	<b>Тема 3.</b> Вокальные стили: разновидности и направления. Индивидуальная исполнительская манера в рамках современного эстрадно-джазового вокального исполнительства.	6	1-8	8	22		Типовые вопросы Рубежный контроль (на 8-ой неделе)
4	<b>Тема 4.</b> Проблемы интерпретации. Современный стиль слышания, понимания, фиксации и прочтения образцов эстрадной музыки. Исполнительская имитация оригинала джазового и эстрадного произведения и границы ее возможностей..		9-17	9	23		Типовые вопросы Практическое разучивание репертуара  Рубежный контроль (на 8-ой неделе)  <b>ЗАЧЕТ</b>

--	--	--	--	--	--	--	--

5	<b>Тема 5</b> Понятие редакции: исполнительской и музыкальной. Обновленная исполнительская интерпретация как средство пополнения репертуара. Сокращение, увеличение, перестановка ритмики поэтического текста песен для правильного произношения ударений в русском языке.	7	1-8	8	32		Типовые вопросы Практическое разучивание репертуара Рубежный контроль (на 8-ой неделе)
6	<b>Тема 6</b> Переложение музыкального произведения. Основные приемы переложения с ансамблевой партитуры на одноголосный вариант для солиста. Принципы переложения для вокального ансамбля: дуэтов, трио, квартетов.		9-17	9	32		Типовые вопросы Практическое разучивание репертуара Рубежный контроль (на 8-ой неделе)  <b>ЭКЗАМЕН- 27</b>

7	<b>Тема 7</b> Русская, отечественная культура как почва для возникновения и расцвета профессионального эстрадного вокального исполнительства и сопутствующего композиторского творчества.	8	1-17	7	32		Типовые вопросы Практическое разучивание репертуара Рубежный контроль (на 8-ой неделе)
8	<b>Тема 8</b> Индивидуальный исполнительский стиль в оригинальных (авторских) сочинениях, его текстовый и вне текстовый уровни. Собственное прочтение композиторского замысла при исполнении этих сочинений		9-17	6	36		Типовые вопросы Практическое разучивание репертуара Рубежный контроль (на 8-ой неделе)
							<b>ЭКЗАМЕН-27</b>
	<b>Итого: 360 ч</b>			64	215		<b>81</b>

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Применяемые образовательные технологии:

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

Практические занятия являются основой освоения дисциплины и комплексно охватывают следующий круг проблем:

- формирование общего представления о творчестве эстрадных исполнителей различных эпох;
- изучение вокального репертуара, составляющего неотъемлемую часть музыкальной культуры, ее эстрадного и джазового направлений;
- расширение кругозора в области эстрадно-джазовой музыки с точки зрения ее репертуарно-педагогической составляющей;
- развитие навыков самостоятельной работы студента по отслеживанию основных современных тенденций развития вокального творчества на эстраде;
- воспитание профессионального отношения к работе над репертуаром, выработка навыков подбора, пополнения и систематизации репертуара эстрадного певца.

### **ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ:**

#### **Тема 1**

Художественные и эстетические ориентиры вокального репертуара. Понятие репертуара. Репертуар как средство художественного и эстетического воздействия на слушателя. Эволюция репертуара для джазового и эстрадного пения как отражение развития эстрадного исполнительского направления. Понятие художественного вкуса в репертуаре.

#### **Тема 2**

Основные вопросы изучения репертуара. Направления эстрадной вокальной музыки. Жанровая классификация репертуара эстрадного певца. Теория и практика работы с репертуаром. Комплексный метод репертуарного анализа. «Доступность» и «популярность» репертуара. Профессиональные критерии умений и навыков работы с репертуаром эстрадного певца. Проблемы современного эстрадного репертуара.

#### **Тема 3.**

Вокальные стили: разновидности и направления. Индивидуальная исполнительская манера в рамках современного эстрадно-джазового вокального исполнительства.

#### **Тема 4.**

Проблемы интерпретации. Современный стиль слышания, понимания, фиксации и прочтения образцов эстрадной музыки. Исполнительская имитация оригинала джазового и эстрадного произведения и границы ее возможностей.

#### **Тема 5**

Понятие редакции: исполнительской и музыкальной. Обновленная исполнительская интерпретация как средство пополнения репертуара. Сокращение, увеличение, перестановка ритмики поэтического текста песен для правильного произношения ударений в русском языке.

#### **Тема 6**

Переложение музыкального произведения. Основные приемы переложения с ансамблевой партитуры на одноголосный вариант для солиста. Принципы переложения для вокального ансамбля: дуэтов, трио, квартетов.

#### **Тема 7**

Русская, отечественная культура как почва для возникновения и расцвета профессионального эстрадного вокального исполнительства и сопутствующего композиторского творчества.

#### **Тема 8**

Индивидуальный исполнительский стиль в оригинальных (авторских) сочинениях, его текстовый и вне текстовый уровни. Собственное прочтение композиторского замысла при исполнении этих сочинений

Индивидуальные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения вокальной техники, формируются и корректируются навыки исполнения произведений различных стилевых направлений эстрадной музыки, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений в области эстрадно-джазового исполнительства, понимания стилистики и жанровой основы исполняемых произведений, что является базой для изучения профессионального цикла дисциплин, формируют основы исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Патриотический репертуар» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами эстрадно-джазовых музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий техники джазового пения; овладение различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности джазовой музыки; навыками импровизации, чтением с листа, исполнения джазовых «стандартов»
- освоение разнообразным репертуаром эстрадно-джазовой музыки

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

### **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса (музыкальных произведений), выявлении проблемных аспектов в области овладения джазовой техникой, требующих дополнительной проработки).
2. Рубежный контроль (вид аттестации, который проводится в виде исполнения произведений (технического зачета) согласно индивидуальному плану студента по данной дисциплине, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных музыкальных произведений (проводится на 8 неделе каждого семестра у студентов очного отделения)
3. Промежуточная аттестация - курсовой экзамен - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение сольной программы обобщающего характера, в которую входят выученные музыкальные произведения, рекомендованные педагогом в классе эстрадно-джазового пения. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

### Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 5

Рубежный контроль (Входной рубежный контроль)	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на экзамене	Баллы на экзамене
<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию.</li> <li>• безупречное исполнение нотного текста</li> <li>• чистое интонирование;</li> <li>• глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения,</li> <li>• используется весь спектр вокальных приемов и средств художественной выразительности</li> <li>• яркое, артистичное исполнение концертной программы;</li> </ul>	5 (отлично)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа соответствует требованиям по продолжительности, не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач;</li> <li>• уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок;</li> <li>• чистое интонирование;</li> </ul>	4 (хорошо)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• используется широкий спектр вокально- технических средств при реализации художественного замысла;</li> <li>• правильное понимание авторского замысла.</li> <li>• уверенные навыки сценического поведения, самоконтроля;</li> <li>• знание традиций и правил сценического поведения</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа не в полной мере соответствует требованиям.</li> <li>• исполнение нотного текста с техническими ошибками;</li> <li>• встречаются погрешности в интонации;</li> <li>• художественный образ произведений проработан недостаточно.</li> <li>• неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль;</li> </ul>	3 (удовлетворительно)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе.</li> <li>• грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста;</li> <li>• нечистая интонация;</li> <li>• явные тембровые дефекты звука;</li> <li>• поведение на сцене не соответствует правилам и традициям академической концертной деятельности;</li> </ul>	2 (неудовлетворительно)

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p><b>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</b></p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

## Типовые задания по курсу дисциплины для проведения текущего контроля

*Рекомендуемое количество произведений различных жанров эстрадно-джазовой музыки для семестровой работы*

- V семестр – исполнение 1 эстрадного произведения из предложенного педагогом репертуара;
- VI семестр – исполнение 1 эстрадного произведения из предложенного педагогом репертуара;
- VII семестр – исполнение 1 эстрадного произведения из предложенного педагогом репертуара
- VII семестр – исполнение 1 эстрадного произведения из предложенного педагогом репертуара.

*Примерный репертуарный список произведений для семестровой работы:*

### **Всеместр**

#### **Патриотический репертуар**

1. «Вперёд, Россия», сл. и муз. О. Газманова;
2. «Родина» сл. и муз. С. Трофимова;
3. «Россия моя» сл. и муз. Ю. Лебеда;
4. «Россия» сл. и муз. Сосо Павлиашвили;
5. «Почему так в России березы шумят» И. Матвиенко, А. Шаганов;
6. «Ты, Россия моя» С. Туликов, С. Островой

#### **Военно-патриотический репертуар**

1. «Тишина»- Музыка и слова Л. Гурова
2. «Военные фотографии»-Муз. С. Никитина/ слова Ю. Визбора
3. «Родина»- Музыка и слова С. Трофимова
4. «Мы эхо»- Муз. Е. Птичкина/ слова Р. Рождественского
5. «Вечер на рейде»-Муз. В. Соловьёва-Седого/ слова А. Чуркина
6. «В землянке»- Муз. К. Листова/ слова А. Суркова
7. «На безымянной высоте» - Муз. В. Баснера/ слова М. Матусовского
8. «Баллада о матери»-Муз. Е. Мартынова / слова А. Дементьева

### **VI семестр**

#### **Патриотический репертуар**

1. «Русское поле» Я. Френкель;
2. «Россия» сл. и муз. И. Талькова;
3. «С чего начинается Родина?» М. Бернес;
4. "Колыбельная для России" С. Трофимов;
5. «О России» Л. Зыкина
6. «От Волги до Енисея» И. Матвиенко и А. Шаганов;

#### **Военно-патриотический репертуар**

1. «Мир без войны» - Музыка и слова Е. Комар
2. «Россия моя»- музыка и слова Ю. Лебеда
3. «Павшим друзьям»- музыка и слова Н. Носкова
4. «Россия» - музыка и слова С. Павлиашвили
5. «Три танкиста»- Муз. Братьев Покрасс / слова Б. Ласкина
6. «Синий платочек»-Муз. Ежи Петербургский / слова Якова Галицкого
7. «Ехал я из Берлина»- Муз. И. Дунаевского / слова Л. Ошанина
8. «Катюша» - Муз. М. Блантера / слова М. Исаковского

### **VII семестр**

#### **Патриотический репертуар**

1. «Страна Родная» В. Асимов;
2. «Родные места» сл. и муз. Ю. Антонова;
3. «Россия» А. Пугачёва
4. «Уголок России» В. Шаинский, Е. Шевелёва
5. «Моя Родина-Сибирь» сл. и муз. Н. Емелин;
6. «Пшеница золотая» М. Блантер и М. Исаковский

### **Военно-патриотический репертуар**

1. «Вперед, Россия» - музыка и слова О. Газманова
2. «За того парня»- Муз. М. Фрадкина /слова Р. Рождественского
3. «Он не вернулся из боя»- Муз. и слова В. Высоцкого
4. «Я несла свою беду»- Муз. и слова В.Высоцкого
5. «В городском саду»- Муз. М. Блантера/ слова А. Фатьянов
6. «Смуглянка»- Муз. А. Новикова / слова Я. Шведова
7. «Песнь о солдате»- Муз. В. Мигули / слова М. Агашина
8. «Песенка корреспондентов»-Муз. М. Блантера / слова К. Симонова

### **VIII семестр**

#### **Патриотический репертуар**

1. «Глобус» М.Светлов и М.Львовский;
2. «Дорожная»И.Дунаевский и С.Васильев;
3. «Земля моя раздольная» Б.Мокроусов и А.Фатьянов
4. «Школьный вальс» И.Дунаевский,М.Матусовский;
5. «Наш край» Д.Кабалевский,А.Пришелец;
6. «Берёзы»М.Фрадкин,В.Лазарев;
7. «Россия-Родина моя» В.Мурадели,В.Харитонов;
8. «Пора в путь-дорогу»- Муз. В. Соловьёва-Седого / слова С. Фогельсона

### **Военно-патриотический репертуар**

1. «На фотографии в газете»- муз. А.Казакова / слова Ф. Добронравова ???
2. «Солдатка»- музыка и слова В. Резникова.
3. «В разведке»- Муз. М. Таривердиева / слова М. Светлова
4. «Жди меня»- Муз. М. Блантера /слова К. Симонова
5. «Баллада о красках»- Муз. О. Фельцмана / слова Р. Рождественского
6. « Довоюй, Родной»- Муз. Е. Птичкина / слова Р. Рождественского
7. «Где же вы теперь, друзья однопольчане» - муз.В.Соловьёва-Седого /слова А.И. Фатьянова
8. « Отмените войну» - Муз. Е. Мальцевой / слова Т. Ветровой

### **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Основная:**

- Гарина З.** Полный курс эстрадного мастерства. Уч. пособие.- М: АСТ, 2015, – ISBN 978-5-1708-9613-4
- Дмитриев, Л.Б.** Основы вокальной методики : [учебник] / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2016. – ISBN 978-5-7149-1248-8
- Джереми Ф., Гиллиан К.** Голос. 99 упражнений для тренировки и развития вокальных навыков.- Уч. пособие.- М: Азбука бизнеса, 2017
- Карягина А.В.** Джазовый вокал. Уч. пособие. Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-0841-2
- Морозов, Л.Н.** Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л.Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2018.- ISBN 978-5-8114-0848-1
- Поляков А.С.** Методика преподавания эстрадного пения. – М:ООО изд-во «Согласие», 2015
- Романова Л.В.** Школа эстрадного вокала. – Москва : Планета музыки, 2018-ISBN 978-5-8114-0715-6
- Семина Л.Р., Семина Д.Д.** Эстрадно-джазовый вокал. – Уч. пособие, 2015, ISBN 978-5-9984-0626-3
- Сморякова Т.Н.** Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.-Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-1668-8
- Чугунов Ю.** Эволюция гармонического джаза.- Учебник.- Лань, Спб, 2015

#### **Дополнительная**

- Бриль И.** Практический курс джазовой импровизации. – М. :Музыка, 1985г.



**Вокальное образование в XXI веке.** Материалы Международной научно – практической конференции вокального отделения Института музыки МГУКИ: Науч. Ред. М. Б. Сидорова. – Выпуск 6– М.: МГУКИ, 2009. – Часть II

**Есаков М.** Основы джазовой импровизации. – М.: Музыка, 1989

**Кузнецов В.** Импровизация в джазовой музыке: Методическая разработка. – М.: МГИК, 1988

**Музыкальная педагогика. Исполнительство:** Сборник статей - Науч. Ред. Зорилова Л.С., Сидорова М.Б.- Выпуск 15 – М. МГИК, 2015

**Музыкальная педагогика. Исполнительство:** :Сборник статей – Науч. Ред. Зорилова Л.С., Сидорова М.Б.- Выпуск 16 – М. МГИК, 2016

**Овчинников Е.** История джаза. Вып. 1-П. – М.: Музыка 1994г.

**Плужников, К.И.** Вокальное искусство [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / К.И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013.

**Риггз С.** Пойте как звёзды. Часть 1, 2. «Питер», 2007

Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий : словарь / Н. А. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики  
Верменич, Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера : энциклопедия / Ю. Т. Ераносов, А. Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима).  
Ераносов, А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия :  
Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — Санкт-Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие  
Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное  
Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Харсенюк, О. Н. Импровизация : учебно-методическое пособие / О. Н. Харсенюк.

### Образовательные ресурсы Интернета.

1. Электронная библиотека вуза (<http://mguki.gpntb.ru>), электронно-библиотечная система «Лань», содержащая издания по всем аккредитованным направлениям подготовки.
  2. Образовательный портал (<http://moodle.msuc.org>), на котором находится учебная литература, материалы для углубленного самостоятельного изучения дисциплины.
  3. Лицензионное базовое программное обеспечение:
    - серверные операционные системы Windows XP и свободно распространяемый Linux, Kubuntu;
    - офисный пакет MicrosoftOffice и свободно распространяемый Open Office;
- \* антивирусные программы с лицензионным обеспечением

### Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
«Российское образование» — федеральный портал	<a href="https://edu.ru/">https://edu.ru/</a>
Научная электронная библиотека	<a href="https://www.elibrary.ru/defaultx.asp">https://www.elibrary.ru/defaultx.asp</a>
Электронная библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>

Федеральная университетская сеть России	<a href="https://niks.su/">https://niks.su/</a>
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Библиотека МаГК	<a href="http://www.magkmusic.com/ebs-magk.html">http://www.magkmusic.com/ebs-magk.html</a>
Университетская библиотека онлайн	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>
ЭБС издательства «Лань»	<a href="http://www.e.lanbook.com">www.e.lanbook.com</a>
Образовательная платформа «Юрайт»	<a href="http://www.urait.ru">www.urait.ru</a>
Каталог интернет ресурсов для музыкантов	<a href="http://www.classikalmusiclinks.ru">http://www.classikalmusiclinks.ru</a>
Нотный архив Бориса Тараканова	<a href="http://www.notes.tarakanov.net">http://www.notes.tarakanov.net</a>
Нотный архив России	<a href="http://www.notarhiv.ru">http://www.notarhiv.ru</a>
<u>Единый портал интернет- тестирования</u>	<a href="http://www.i-exam.ru">http://www.i-exam.ru</a>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **В основе курса «Патриотический репертуар»:**

- освоение сложившихся традиций отечественной эстрадно-джазовой школы, освоение исполнительских задач,
- создание концертных эстрадно-джазовых навыков;
- совершенствование эстрадно-джазового исполнительства, создание концертных сольных номеров.

**Самостоятельная работа** – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей преподавателя.

### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

### **Формы самостоятельной работы:**

**1. Внеаудиторная самостоятельная работа** (изучение литературных источников, глав из учебников, научных статей из дополнительной литературы, анализ нотных образцов сольных произведений, выполнение устных заданий, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей исполнителей российской и зарубежной эстрады ).

**2. Аудиторная самостоятельная работа** (анализ и разучивание сольных эстрадно-джазовых произведений).

**3. Творческая работа студентов** (создание творческих проектов, создание исполнительских версий эстрадно-джазовых произведений).

При разработке заданий по СРС предусмотрены следующие составляющие:

- сформулированы задачи и вопросы курса;
- учтена возможность проявления творческого подхода при решении отдельных заданий курса;
- осуществлена связь с конкретными профессиональными задачами по направлению и профилю бакалавра.

**Самостоятельная работа** по дисциплине курса «Патриотический репертуар» должна быть направлена в первую очередь на наиболее полное и гармоничное развитие у студентов понимания сольных компонентов общего содержания произведения. К ним относятся: ритм, метр, чистота интонирования, вокализация фраз, фактура и более общие, такие, как драматургия произведения, динамизация формы с учётом различных кульминаций - местных и главных, смысловых и музыкальных; художественное сольное творчество раскрытия авторского замысла, понимание стиля, жанра произведения, его музыкально-выразительных особенностей.

Необходимо также развитие внимания, концентрации сознания, самоконтроля при исполнении сольных произведений.

**Организация самостоятельной работы по дисциплине «СОВРЕМЕННЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР» призвана расширить кругозор по вопросам репертуара в области эстрадно-джазового искусства, а также способствовать выработке у студентов навыков работы с эстрадным вокальным произведением.**

**В качестве самостоятельной работы студенту предлагается:**

- самостоятельного освоения репертуара;
- анализ произведений репертуара;
- расширение репертуара с помощью современных технических средств и интернет-ресурсов;
- просмотр/прослушивание видео/аудио (по темам изучаемого материала). Форма отчетности: проверяется на практических занятиях в классе.

В течение всего процесса обучения в классе эстрадно-джазового пения идет самостоятельная работа в области интонирования, выразительного пения, сочетания различных типов дыхания, раскрытия замысла произведения, понимания стилистических особенностей и драматургии музыкальных произведений.

Особенность эстрадно-джазового исполнения диктует множество задач, решаемых при систематическом обучении каждого исполнителя, предполагает высокую активность исполнителя на всех стадиях подготовки исполнения эстрадно-джазового произведения. Произведение подбирается исходя из индивидуальных особенностей исполнителя (студента).

Задачи самостоятельной работы студентов по курсу дисциплины:

- прорабатывать записи, сделанные на уроке, и записи, дополненные после занятия (заметки в нотах, записи в тетради, аудио-видео записи занятий)
- строго соблюдать рекомендации педагога по вокально-певческому режиму певца (уход за общим здоровьем, за здоровьем горла, здоровый сон и особенности питания)
- отрабатывать дома свободное, долгое дыхание, работать над освобождением лица, корпуса, рук и ног (данные упражнения рекомендуется делать перед зеркалом)
- строго следовать последовательной проработке упражнений, импровизаций, вокализов, джазовых стандартов, данных преподавателем и развивающих вокальную технику
- обладать умения и навыки ориентации в различных стилях, импровизировать на заданную тему-квадрат.
- всегда следить за верной интонацией в данном произведении, изучая законы чистого интонирования, играя на фортепиано
- работать над правильной работой артикуляционного аппарата, правильной и четкой дикцией
- уметь делать музыкальный анализ исполняемого произведения (жанр, стиль, форма, гармония)
- знать способ работы над художественным образом произведения, выработки собственной концепции исполняемого произведения
- умение психологически готовиться к выступлению или экзамену, учиться освобождению на сцене и работе с публикой
- преподаватель должен развивать личность студента, прививать ему культуру и хороший вкус, опираясь только на большую творческую инициативу, заинтересованность и фанатичную любовь к своей профессии

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

### **Операционные системы:**

- Windows 7 Professional

### **Пакет офисных программ:**

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

### **Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Патриотический репертуар» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные консультации	Аудитории 416, 417, 418, 419, 445 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 416, 418 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитория № 104 учебного корпуса №1, читальный зал

## 11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Автор: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК **Линская В.А.**

Программа одобрена на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

7 сентября 2021 года, протокол № 2